

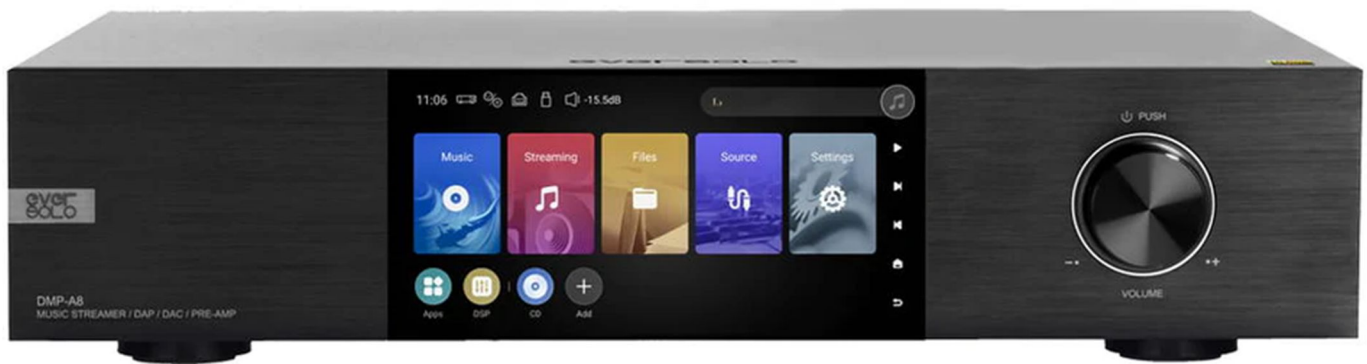
everSOLO



DMP-A8

**EverSolo DMP-A8 — Lecteur réseau, DAC
et préamplificateur intégré @ 2 799,00 \$**

Le DMP-A8, perfection ultime ! est le grand frère du DMP-A6 Master Édition et devient le modèle le plus haut de gamme de la marque, juste sous le modèle DMP-A10, le lecteur réseau de référence



Le nouveau DMP-A8 est capable de presque tout — et y parvient avec le plus haut niveau de performances — combinant un streamer de musique, un lecteur audio numérique, un convertisseur numérique analogique (DAC) et un préamplificateur dans un seul appareil. Quasiment tout est différent dans le A8 : châssis plus grand, DAC AKM de compétition, section préampli analogique avec une gestion du volume de type R2R, plus d'entrées numériques et encore plus ! 4

Tout ici a été conçu pour une expérience audio exceptionnelle.

Un lecteur tout-en-un doté d'un processeur quad-core et de 64 Go de RAM conçu pour une lecture de musique sans perte. Une solution DAC interne phare avec des puces discrètes pour les sections numériques et analogiques. Une alimentation hybride pour isoler totalement les sections streaming et DAC. Contrôle du volume résistance à résistance. Options de traitement du signal numérique flexibles et puissantes.

Circuit entièrement équilibré.

Entrées et sorties numériques riches, y compris HDMI ARC. Le tout est présenté dans un design en aluminium plus large avec un grand écran tactile de 6 pouces, un contrôle pratique par application en plus d'une télécommande physique BTR-12 incluse, une gestion locale de la musique et un accès à une grande variété de plateformes de streaming.

Des services de streaming à portée de main

Le DMP-A8 intègre directement des services de musique populaire tels que Tidal, Qobuz, Amazon Music, etc. Vous pouvez également profiter de nombreux services de musique en ligne de haute qualité via leurs applications tierces, notamment Spotify et Apple Music. Naviguez directement via l'écran tactile du DMP-A8 ou utilisez l'application EverSolo.

Diffusion en réseau

Roon Ready, Spotify Connect, Tidal Connect, DLNA et AirPlay sont pris en charge par le DMP-A8. De la musique de haute qualité peut être diffusée à partir d'appareils de votre réseau, ce qui simplifie la jouissance des services de musique en ligne et facilite la lecture de vos chansons préférées à la maison.

Lecture de la bibliothèque locale

La bibliothèque musicale Eversolo offre d'excellentes performances de lecture de musique locale, tout en améliorant considérablement la gestion de vos fichiers.

Il peut ajouter des fichiers musicaux à partir d'un disque dur local ou d'un stockage réseau et récupérer automatiquement les métadonnées musicales du nuage pour créer une bibliothèque musicale personnalisée en faisant correspondre les artistes, les albums, les fichiers CUE locaux, etc., les chansons sont automatiquement affichées dans des catégories basées sur les genres, les albums, les artistes et les fréquences d'échantillonnage. Cela rend plus facile que jamais la recherche dans votre bibliothèque musicale.

Plusieurs protocoles réseau

Le DMP-A8 dispose non seulement de deux ports USB 3.0 haut débit, d'un emplacement SSD pour l'extension du stockage local, mais prend également en charge les protocoles de partage NFS, SMB v1/v2/v3 et UP, permettant aux utilisateurs de parcourir et de lire le contenu multimédia enregistré sur le NAS ou des lecteurs réseau connectés au même réseau. Même les fichiers maîtres DSD512 à haut débit peuvent être lus sans saccades, à condition que votre réseau soit stable et à la hauteur de la tâche.



Ajoutez votre propre stockage

Un emplacement SSD (disque SSD) M.2 NVME 3.0 2280 est intégré pour permettre l'installation d'un disque SSD. Le stockage maximum est de 4 To. Plus rapide, stable et sans bruit, cela ajoute de la flexibilité si vous êtes intéressé par une lecture de musique locale de haute qualité.

Système de gestion des médias

Le DMP-A8 offre un système de gestion multimédia robuste qui permet des opérations d'édition pour le disque dur local et les périphériques de stockage réseau. Copier, coller, couper et supprimer sont tous possible sans avoir à utiliser votre ordinateur. Le port USB OT peut être configuré en USB OTG, ce qui facilite la connexion d'un PC au DMP-A8 via un câble USB pour la copie et la gestion de fichiers locaux. La fonctionnalité de partage SMB interne vous permet de partager des fichiers multimédias depuis un appareil mobile connecté ou un SSD interne vers d'autres appareils de lecture multimédia sur votre réseau. Cela signifie effectivement que le DMP-A8 lui-même peut être utilisé comme lecteur de stockage réseau, en plus d'être utilisé pour la lecture.

Lecture et extraction de CD

Le DMP-A8 permet la lecture de CD en connectant un lecteur de disque optique USB externe compatible. L'application CD Rip intégrée adopte un mécanisme de validation des données et une fonction de correction d'erreurs pour enregistrer les données audio du CD sans perte. L'algorithme de l'application fait correspondre intelligemment les noms des albums et des chansons sur CD (des CD officiellement publiés sont requis), extrait les pistes sans perte et génère automatiquement des informations sur l'album et l'artiste.

Grand écran tactile LCD

Équipé d'un grand écran tactile LCD haute définition de 6", le DMP-A6 est un outil de streaming puissant, mais reste intuitif à utiliser. Grâce à une interface utilisateur exquise, ainsi qu'à des commandes tactiles à l'écran pour les paramètres du système, la gestion de la bibliothèque musicale locale et accès aux applications tierces, il est aussi fluide et facile à utiliser que votre smartphone.

Application de contrôle intelligent

Des applications de contrôle Android, iPhone et iPad ont été développées pour le DMP-A8. En plus du contrôle de lecture de base et des paramètres système, ils prennent également en charge la visualisation asynchrone des données et des menus de la bibliothèque musicale, ce qui est pratique pour la lecture de musique et la recherche de données. Si vous êtes loin du DMP-A8, ne vous

inquiétez pas : utilisez simplement l'application et sa fonction de mise en miroir pour contrôler le streamer à l'aide de l'interface que vous connaissez déjà.

Vumètres

Ne vous contentez pas d'écouter votre musique, appréciez-la également visuellement. Plusieurs conceptions de vumètres dynamiques élèvent le DMP-A6 encore plus haut, une fonctionnalité et un design rarement vus à ce niveau de prix. Une merveilleuse expérience interactive est offerte avec un affichage de musique plein format en temps réel, y compris DSD.

Châssis en aluminium

Le DMP-A8 est fabriqué en aluminium CNC de qualité aéronautique, créant une structure de châssis stable. Profitez d'une combinaison d'apparence visuelle moderne et de qualité de construction classique, avec des panneaux brossés et un corps anodisé givré.

Moteur audio EOS

EOS (Eversolo Original Sampling-Rate Audio Engine) a été développé par les ingénieurs d'Eversolo, dans le but de produire la fréquence d'échantillonnage d'origine sur le système d'exploitation Android. La lecture du DMP-A8 contourne complètement les restrictions typiques d'Android SC, permettant la sortie audio directe d'applications tierces telles qu'Apple Music.

Lecture et décodage de l'enregistrement principal

Presque tous les formats d'enregistrement master à échantillonnage ultra élevé sont pris en charge par le DMP-A8, y compris les formats de qualité CD (FLAC, WAV, APE), DSD512 (.dsf/.dff/.iso/.dst), stéréo/multicanal et MQA.

Décodage complet MQA

Le DMP-A8 inclut la technologie MQA (Master Quality Authenticated) via USB, optique et coaxial, qui vous permet de lire des fichiers et des flux audio MQA, restituant le son de l'enregistrement principal original.

DAC hybrides avec sections numériques séparées (AK4191EQ) et analogiques (AK4499EX)

Le DMP-A8 dispose d'une solution DAC à deux puces leader de l'industrie d'AKM, conversion D/A stéréo. La conception minimise les effets du bruit numérique au sein de la sortie analogique, ce qui se traduit par une amélioration perçue du rapport signal/bruit. Le décodage matériel DSD512, PCM768 @32bit et MQA est pris en charge.

Deux horloges de haute précision

Tout comme le DMP-A6 Master Édition amélioré, le DMP-A8 est doté de deux horloges Accusilicon femtoseconde de haute précision à bruit de phase ultra faible pour le circuit de décodage audio (45,158 4 MHz et 49,152 MHz), qui correspondent au décodage de 44,1 kHz et 48 kHz multipliés (taux d'échantillonnage respectivement). Cela supprime efficacement la gigue, garantissant une conversion et un décodage très précis des signaux audio numériques analogiques, offrant une plage dynamique et une résolution ultra-élevées pour la sortie. Les amplificateurs opérationnels OPA1612 améliorés avec un bruit ultra faible et une faible distorsion (0,000 015 % à 1 kHz) renforcent cet effet.

Mise en œuvre idéale

La manière dont elles ont été implémentées dans un système est tout aussi importante, sinon plus, que les puces DAC. Grâce à la riche expérience des ingénieurs de développement EverSolo dans la conception de circuits analogiques, le DMP-A8 dispose d'un étalonnage et d'une conception de circuits de qualité professionnelle. Le rapport de distorsion harmonique total mesuré est de -120 dB (0,000 09 %), tandis que le rapport signal/bruit et la plage dynamique sont de 128 dB. Ces indicateurs constituent un fondement essentiel de la qualité sonore.

Fonctionnalité DSP flexible et puissante

Les nouveautés du DMP-A8 sont les options de traitement du signal numérique. Intégrant un module DSP robuste, l'A8 prend en charge le contrôle du volume DSP, l'égaliseur paramétrique, le filtrage à réponse impulsionnelle finie, les filtres passe-haut et passe-bas, l'amélioration du volume, le compresseur et le retard. Le module DSP prend en charge jusqu'à PCM 192 kHz. Les formats PCM et DISD avec un taux d'échantillonnage supérieur à celui-ci contourneront le DSP. Le DSP est uniquement destiné au lecteur interne, au streaming réseau, à l'entrée optique, à l'entrée coaxiale, à l'entrée USB, à l'entrée Bluetooth et à l'entrée ARC, et ne prend effet que lors de la production d'une sortie analogique.

Filtres numériques abondants

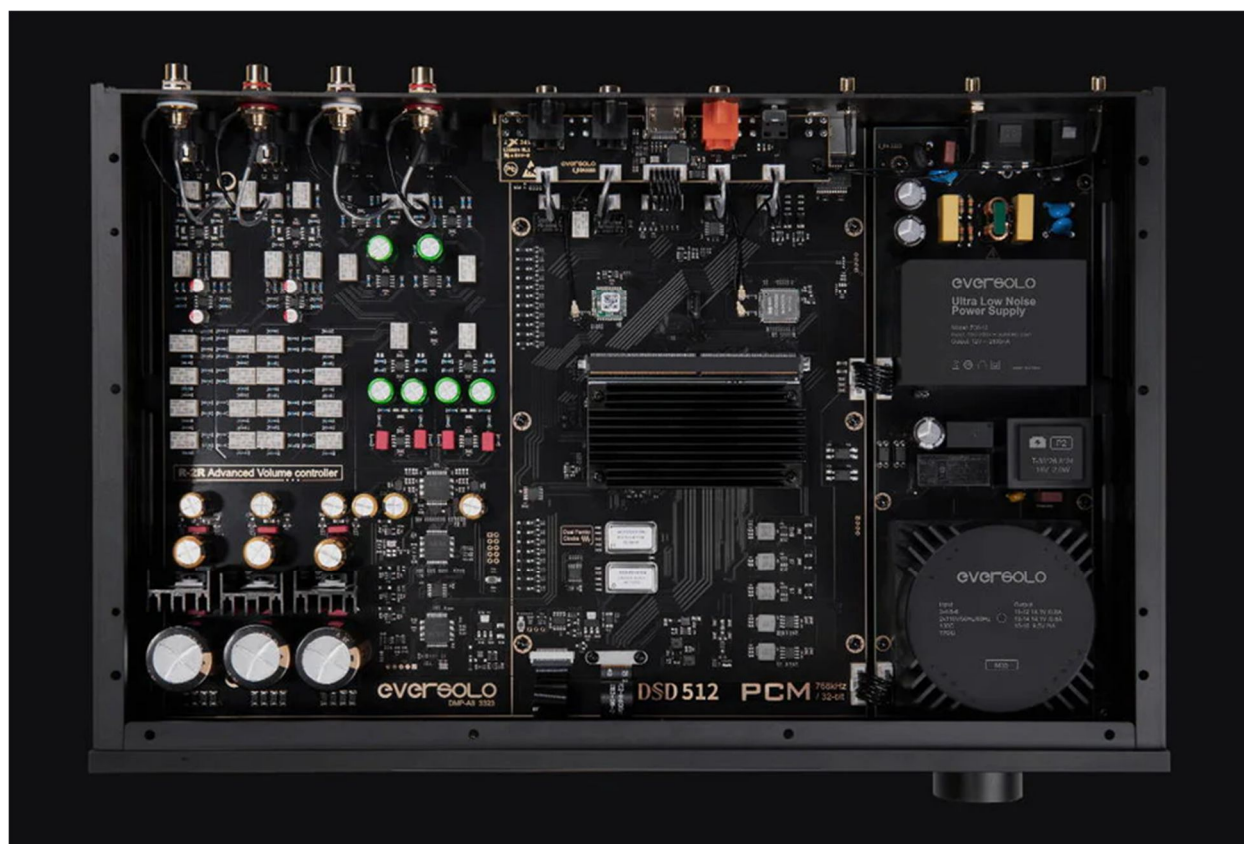
Choisissez parmi une variété de modes de filtre numérique dans le menu de configuration du DAC pour répondre à différentes demandes et préférences. Le DMP-A8 dispose de 7 filtres PCM et de 4 filtres DSD parmi lesquels sélectionner.

Module Bluetooth Qualcomm QCC5125

En plus des entrées filaires, le DMP-A8 dispose également d'un récepteur audio Bluetooth intégré sous la forme du module Qualcomm QCC5125. Grâce à la prise en charge de la suite complète des codecs SBC, AAC, aptX, aptX LL, aptX HD et LDAC, vous saurez que vous obtenez la meilleure qualité Bluetooth possible lorsque vous coupez votre téléphone mobile, votre tablette ou votre ordinateur.

Processeur XMOS 316 pour la prise en charge du format

Le XMOS 316 de 3e génération a une vitesse plus rapide et une meilleure bande passante USB que les processeurs précédents, ce qui garantit une transmission sans perte pour les données audio haute définition. La sortie USB prend en charge le décodage complet DSD512 Native, PCM768@32bit et MQA. Les sorties optiques et coaxiales prennent en charge DSD64 (DoP) et PCM192@24Bit.



Composants audio triés sur le volet

La qualité sonore de la sortie analogique du DMP-A8 est celle du moniteur. Les principaux éléments du circuit audio sont excellents, notamment les condensateurs WIMA d'Allemagne, les condensateurs audio dédiés NICHCON, les condensateurs à puce Murata et les relais Omron du Japon, les amplificateurs opérationnels audio TI des États-Unis, et bien plus encore. L'objectif est de fournir des performances sonores plus authentiques et pures.

Circuit de contrôle de volume résistance à résistance (R2R)

Un réseau de réglage du volume analogique entièrement équilibré composé de résistances et de relais de précision permet un contrôle précis du volume, supprimant efficacement la distorsion et le bruit du signal analogique. Il dispose également d'une protection du volume, réduisant automatiquement le volume excessif au niveau de sécurité désignée lors du démarrage ou de la commutation de l'interface d'entrée. L'incorporation du contrôle de volume analogique R2R garantit que le DAC peut fonctionner en continu à son état optimal.

Préamplificateur analogique entièrement équilibré

Le DMP-A8 est équipé d'un circuit préamplificateur de hautes performances entièrement équilibré, prenant en charge les entrées analogiques XLR et RCA. Il dispose également d'un gain analogique de + 10 dB et, lorsqu'il est combiné avec le réseau de contrôle de volume analogique R2R, garantit un bruit et une distorsion ultra-faibles pour la sortie.

Conception à double alimentation avec LPS+SPS

Afin d'éliminer les interférences et le bruit entre le circuit système et le circuit audio et d'améliorer la pureté du son, des conceptions distinctes sont utilisées pour l'alimentation électrique du système et du circuit audio. Une alimentation linéaire est composée d'un transformateur toroïdal multi-enroulements, spécialement conçus pour correspondre aux caractéristiques des circuits audio analogiques. Une alimentation à découpage de haute qualité est adaptée au circuit du système, réduisant considérablement les interférences d'ondulation et de fuite magnétique et offrant une prise en charge solide pour le traitement audio numérique de haute qualité. De plus, il intègre une technologie de commutation intelligente brevetée pour l'entrée de tension d'alimentation linéaire, permettant une compatibilité avec les tensions du monde entier sans basculer les commutateurs.

Entrées et sorties riches

Le DMP-A8 peut être utilisé comme hub numérique pour se connecter à des DAC externes haut de gamme via des sorties HDMI IIS, USB, optiques et coaxiales. En tant que DAC, il prend en charge une large gamme d'entrées numériques : HDMI eARC pour la télévision, deux coaxiales, deux optiques, plus une entrée USB B pour connecter des PC et des appareils mobiles. En tant que préamplificateur haute performance, il prend en charge l'entrée analogique via XLR et RCA. Il prend également en charge l'entrée audio Bluetooth aptX HD, ce qui facilite la connexion à diverses sources audio numériques. Le DMP-A8 peut être directement associé à des enceintes actives ou à un amplificateur de puissance via les sorties de préampli analogiques RCA et XLR. Le nouveau port de sortie Trigger peut réaliser la liaison avec les systèmes d'amplificateur de puissance.

Entrée HDMIARC

Le DMP-A8, équipé d'une entrée HDMI ARC (Audio Return Channel), peut être connecté à des appareils d'affichage tels que des téléviseurs et des projecteurs dotés de la capacité HDMI ARC. Cela permet la séparation et le transfert des signaux audio du signal HDMI vers le DMP-A8, offrant ainsi à votre téléviseur un son de meilleure qualité.

Sortie HDMI-IIS

Le DMP-A8 prend en charge la sortie IIS, qui peut se connecter à des DAC externes avec entrée IIS, prenant en charge PCM 768K et DSD512 avec le taux d'échantillonnage le plus élevé.

Avis de la Presse spécialisée



« Il est rare qu'un produit arrive sur le marché pour redéfinir sa catégorie, mais c'est exactement ce que fait le streamer DMP-A8 d'Eversolo. À l'intérieur de son boîtier fin en aluminium, la dernière solution DAC AKM à double puce est associée à un contrôle de volume R2R de haute qualité, ce qui en fait un préamplificateur performant, tandis qu'un ensemble d'entrées et de sorties — de l'analogique symétrique à l'USB-B — gère la connexion de la source et de l'ampli. Au cœur du DMP-A8 se trouve un système d'exploitation flexible basé sur Android avec des services de streaming intégrés, une excellente prise en charge des formats de fichiers et des possibilités DSP avancées, extensibles avec d'autres applications tierces — le tout affiché sur un somptueux écran tactile couleur. Quelle que soit la façon dont vous utilisez le streamer d'Eversolo, votre musique sonnera et sera superbe ! » ***EISA, Meilleur produit de l'année 2024-2025, Catégorie Lecteur réseau.***

« Si l'Eversolo DMP-A8 ne transforme pas la formule qui a fait le succès de son prédécesseur DMP-A6, il la fait passer dans une dimension nouvelle, que ce soit en termes de fonctionnalités ou de performances sonores. Rivalisant (voire dépassant) la plupart des autres streamers/DAC du marché, même très haut de gamme, qualité sonore en tête, cet appareil au tarif encore raisonnable coche absolument toutes les bonnes cases et n'a que quelques rares défauts mineurs. Une réussite impressionnante. » ***ON-Mag, 2024***

Le DMP-A8 est une véritable innovation en matière de concept et de design, qui interroge sur la direction que pourraient prendre les lecteurs réseau à l'avenir et sur l'aspect de la prochaine génération de systèmes audio. Il offre un son de qualité, il est beau, agréable à utiliser et il constitue un véritable couteau suisse en termes de fonctionnalités. Il est capable de faire des choses que beaucoup de ses concurrents ne peuvent pas faire, et ce, de manière extrêmement efficace. En conséquence, il mérite amplement la distinction de « Best Buy ». ***AVForums***

Il s'agit d'un appareil extrêmement polyvalent qui peut être intégré au cœur de votre système en tant que préampli, DAC, streamer et DSP pour alimenter un amplificateur intégré ou un amplificateur de puissance. Il dispose même de sorties numériques si vous souhaitez l'associer à un DAC haut de gamme et bénéficier d'une belle interface et d'un écran au cœur de votre système. ***HiFi Pig***



- **Modèle : EverSolo DMP-A8 Lecteur réseau**
- Écran d'affichage : Écran tactile LCD de 6 pouces (diagonale)
- Mémoire interne : 4GDDR4 +64GeMMC
- DAC : ESS AK4191EQ+AK4499EX
- Processeur audio : XMOS XU316
- Puce d'ampli-op : OPA1612

- Source de courant : Double alimentation linéaire et numérique de haute qualité et à faible bruit
- SSD (vendu séparément) : Protocole M.2 NVME 3.0 2280, jusqu'à 4 To
- Ethernet : RJ-45 (10/100/1 000 Mbit/s)
- Wifi : Double bande 2,4 G+5G
- Lecture et décodage DAC : Jusqu'à DSD512 stéréo, PCM 768 kHz 32 bits, MQA
- **Entrée audio Bluetooth :**
- Module Bluetooth Qualcomm QCC5125, BT5.0
- Prend en charge le protocole Bluetooth SBC/AAC/aptX/aptX LL/aptX HD/LDAC
- **Entrée audio USB (USB-A x 2, USB-C):**
- Compatibilité audio USB : Windows (7, 10), Mac, Android, iOS
- Prise en charge jusqu'à DSD512 stéréo, PCM 768 kHz 32 bits, MQA
- Entrée audio optique/coaxiale : Jusqu'au PCM stéréo 192 kHz 24 bits, DSD64 Dop et MQA
- Sortie audio optique/coaxiale : Jusqu'au PCM stéréo 192 kHz 24 bits, DSD64 Dop et MQA
- HDMI-ARC : Jusqu'à PCM stéréo 192 kHz 24 bits
- Sortie audio IIS : Prise en charge jusqu'à DSD512 stéréo, PCM 768 kHz 32 bits
- **Sorties audio analogiques :**
- XLR (symétrique)
- RCA
- **Sortie XLR**
- Niveau de sortie : 4,2 V
- Réponse en fréquence : 20 Hz ~ 20 kHz (± 0.25 dB)
- Plage dynamique : > 128 dB
- SNR : > 128 dB
- THD+N : <0,000 09 % (-120 dB) à A-poids
- Diaphonie : > -121 dB
- **Sortie RCA**
- Niveau de sortie : 2,1 V
- Réponse en fréquence : 20 Hz ~ 20 kHz ($\pm 0,25$ dB)
- Plage dynamique : > 125 dB
- SNR : > 125 dB
- THD+N : <0,000 10 % (-119 dB)@A-WT
- Diaphonie : > -121 dB
- Entrée de puissance : C.A. 110 ~ 240 V 50/60 Hz
- Puissance nominale : 16W
- **Dimensions :** L 388 mm x l 248 mm x H 90 mm (L 15,28 pouces x l 9,76 pouces x H 3,54 pouces).



Conception d'alimentations doubles

Des services musicaux à portée de main



TIDAL



Qobuz



HIRESAUDIO



Deezer



Radio Paradise



Amazon Music

Support for numerous third party APPs, high resolution audio Direct output using the original EOS engine.



Apple Music

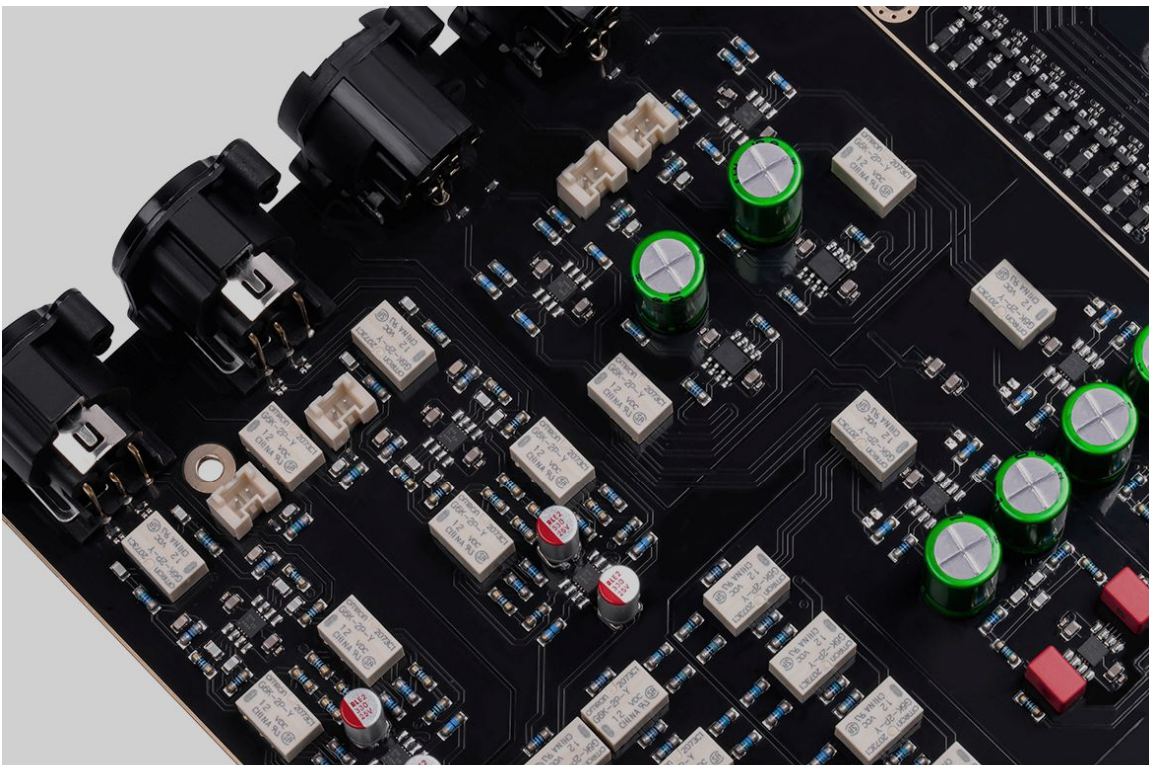
*The number of installed music services depends on certification progress.
Please be subjected to the actual firmware, more music services are coming.



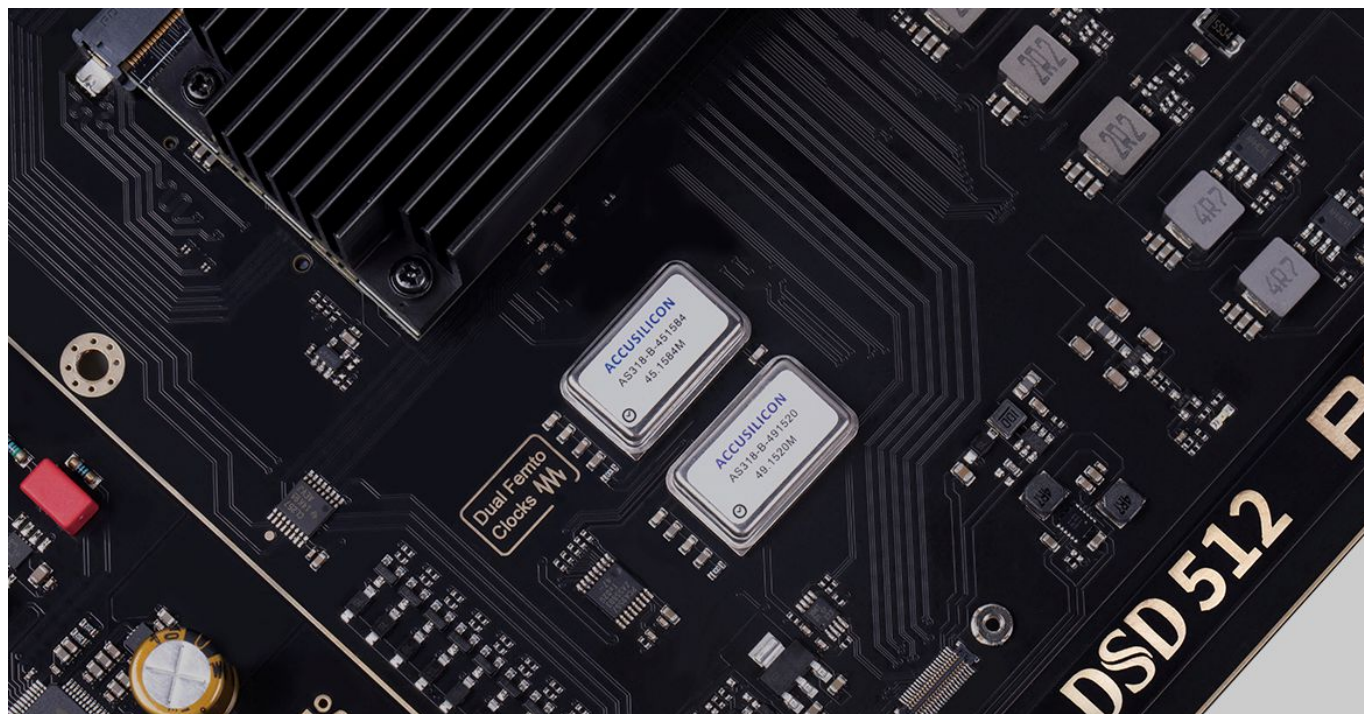
CD Playback and Ripping

The DMP-A8 allows for CD playback by connecting an external USB optical disc. The CD Rip app adopts data validation mechanism and error correction function to save audio data from CD losslessly. The algorithm intelligently matches CD album and track names (officially released CDs are required), rips tracks and generates album and artist info automatically.

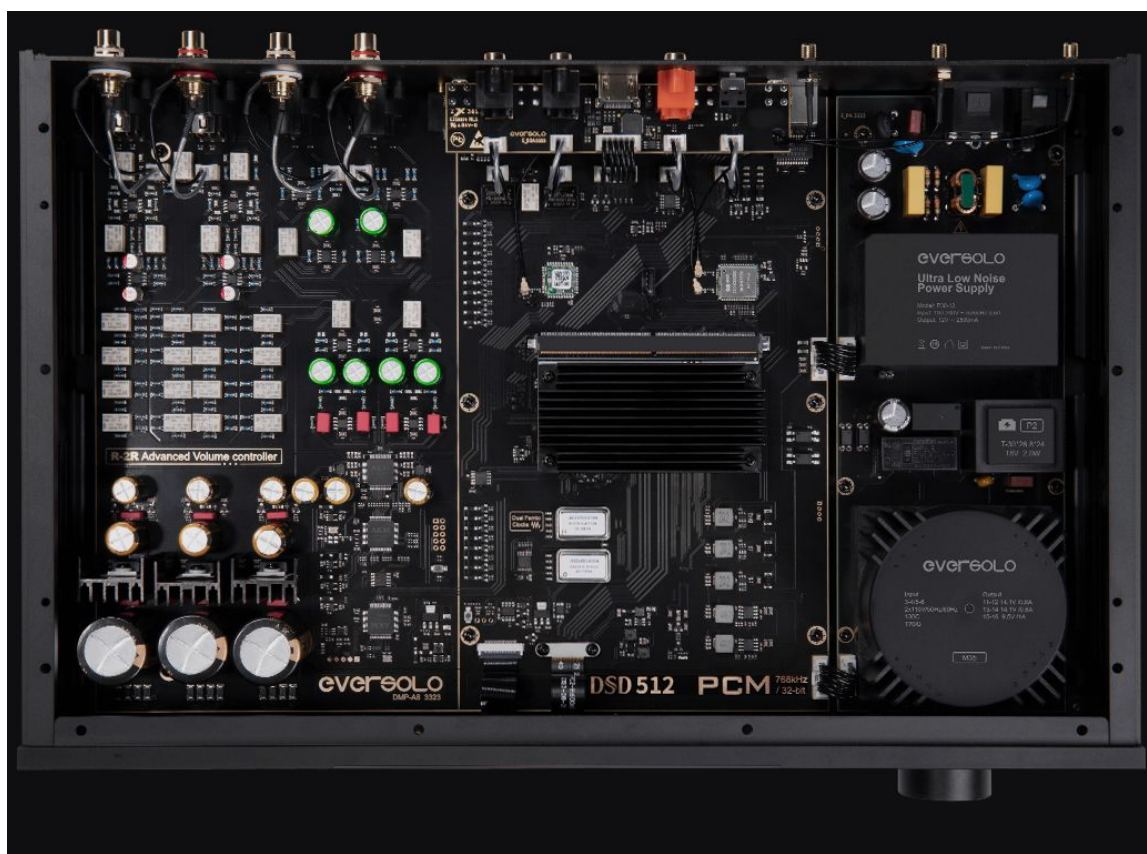
Lecture et extraction de CD



Circuit de préamplificateur analogique entièrement équilibré



Deux Horloges de Haute Précision



Composants audio sélectionnés avec soin

Personalised VU Meters and Spectrums

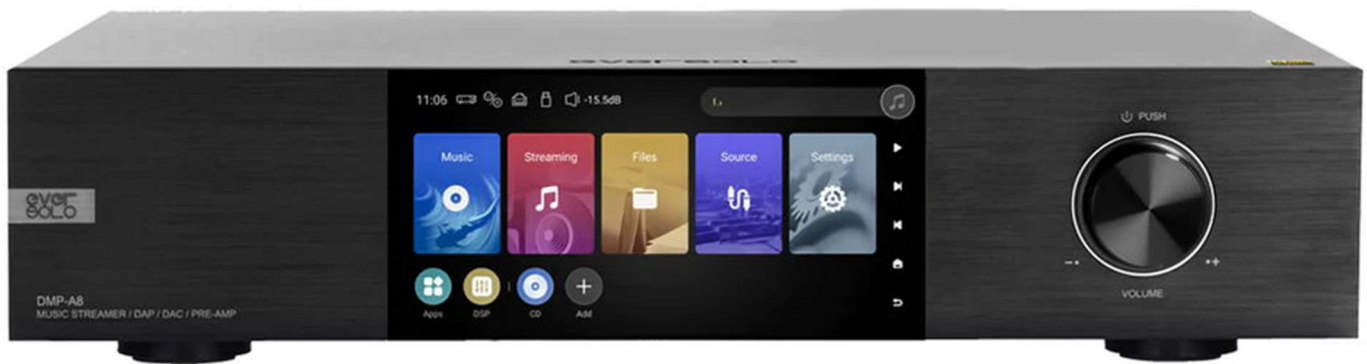
A wide range of personalized dynamic VU meters and spectrums are tailored for audiophiles. A wonderful interactive experience is offered with real-time full-format music display, including DSD.



Test du préamplificateur, Streamer, DAC Eversolo DMP-A8 par



stereophile



Il y a quelques étés, j'ai eu l'idée de devenir connaisseur de vin. C'était grâce à un don très généreux et inattendu. Une connaissance locale était décédée et sa femme voulait débarrasser son sous-sol de sa petite collection de vins.

Je ne sais pas pourquoi j'ai été choisi comme heureux destinataire, mais après avoir balbutié une demi-douzaine de remerciements, je me suis retrouvé soudain propriétaire d'environ 150 vins de qualité. Certains affichaient des prix à quatre chiffres.

Je ne suis pas capable de distinguer de manière fiable un pinot grigio d'un chardonnay. Cépages, terroir, millésimes ? Autant demander à un bambin de se familiariser avec la mécanique quantique. Pourtant, j'étais intrigué par les bouteilles et amusé par le ridicule de la situation. Moi, œnophile ? Je me disais que je pouvais faire semblant, et je l'ai fait.

Après avoir ouvert et bu avec ma femme un Château Léoville Barton 1988, j'ai écrit une critique exagérée et l'ai envoyée par courriel à un ami amateur de vin pour son amusement. « J'ai vu des baies d'aubépine et du bouillon de bœuf ainsi qu'une pointe de tabac blond. Outre la noix verte évidente, il y avait une note de tête de plage humide de Baja à l'aube, se mêlant subtilement aux flatulences de baleine de Minke et à un soupçon d'entrailles de coquille Saint-Jacques vieilles de deux jours. Enfin, avec les gorgées suivantes, j'ai détecté l'arôme du merkin bien usé d'une travailleuse du sexe hondurienne. Dans l'ensemble, ce n'est pas un mauvais vin. »

Mange ton cœur, Robert Parker !

Quand l'engouement pour le Bordeaux s'est estompé, mes aspirations œnophiles ont également disparu. J'étais déjà *audiophile*. Je veux dire, un passe-temps obsédé par la détermination de la « meilleure qualité » est tout ce que je peux supporter, surtout parce que la subjectivité n'est pas la même chose que l'opinion spontanée. Les opinions utiles sont étayées par l'expérience, des efforts sérieux et un certain niveau de discernement réel.

Les mesures anéchoïques ou spectroscopiques peuvent nous donner une idée de base de la sonorité d'une enceinte ou du goût d'un vin. Mais nous ne pouvons juger que de manière subjective, et non scientifique, si et pourquoi la Romanée-Conti 1998 nous plaît plus que le millésime 2001, ou si, à nos oreilles, le streamer Eversolo DMP-A8 sonne suffisamment bien pour battre ses concurrents.

Et il se trouve que j'ai des pensées parfaitement sensées sur cette question.



Eversolo

est une filiale de la société de technologie grand public Zidoo, basée à Shenzhen, en Chine. La marque a débarqué en Amérique du Nord il y a quelques années, avec un peu d'éclat. Son lecteur Neo S 4K a remporté un prix EISA, mais le buzz autour de la société s'est transformé en un rugissement sourd à cause de son DMP-A6 à 859 USD \$, un excellent DAC/streamer qui fait environ la moitié de la taille d'une boîte à chaussures. L'année dernière, l'A6 et la version améliorée de l'A6 Master Édition (1299 USD \$) sont devenues des stars omniprésentes du bal, suivies en novembre par le DAC/streamer/préampli DMP-A8 plus grand et plus polyvalent qui fait l'objet de cette critique. L'A8 coûte 1980 USD \$.

La distributrice américaine Lily Luo m'a envoyé une page d'histoire de la société qui lève un petit voile sur le sujet. Voici la première phrase, concernant les fondateurs d'Eversolo : « Y et M sont deux ingénieurs logiciels seniors d'une quarantaine d'années. » Des initiales seulement ? Je me suis renseignée sur les noms complets de Y et M. « Leurs noms anglais sont Steven et Mirror », a répondu Luo, timidement. « Ce sont des fondateurs et des ingénieurs très discrets. Pour le monde extérieur, ils sont inexistantes et fantomatiques. »

Des hommes mystérieux et internationaux ! C'est cool ? C'est idiot ? C'est vous qui décidez. Luo estime que l'entreprise emploie environ 100 personnes et que « la moitié de l'équipe est composée d'ingénieurs en logiciels et en matériel informatique ». Elle dit qu'Eversolo a des objectifs ambitieux fixés sur « davantage de produits de streaming, de processeurs numériques, de produits d'amplification de puissance et d'amplificateurs de casque ».



Une machine propre

Le corps en aluminium usiné CNC de l'A8 mesure un peu plus de 15 pouces de large, soit environ 4,5 pouces de plus que son prédécesseur A6. L'appareil mesure

9,5 pouces de profondeur, 3,5 pouces de hauteur et dispose d'un écran tactile de 6 pouces de diagonale, sensiblement plus petit que l'écran de 13 pouces du HiFi Rose RS520 que j'ai testé l'année dernière .

Sur la droite de la façade se trouve le bouton qui fait face à un contrôle de volume R2R par paliers. Attendez-vous à des clics satisfaisants des relais analogiques lorsque vous ajustez le niveau par incréments de 0,5 dB ou 1 dB. Le bouton est entouré d'un anneau LED blanc à intensité variable. À l'extrême gauche se trouve un petit logo Eversolo, et c'est tout. « Une machine si propre », pourrait chanter Roger Taylor de Queen.

À l'arrière, nous avons trois antennes Bluetooth et Wi-Fi courtes qui peuvent se replier sans compromettre la réception des données (du moins dans ma chambre). Ensuite, il y a des sorties analogiques RCA et XLR, un bus ^{I2S} pour alimenter un DAC haut de gamme (si vous souhaitez utiliser l'A8 comme un streamer autonome) ainsi que des sorties pour TosLink et coaxial numérique et deux ports USB (marqués respectivement « 3.0 OTG » et « USB AUDIO OUT »).



Eversolo présente l'A8 non seulement comme un streamer et un DAC, mais aussi comme un préampli analogique de haute qualité. Par conséquent, vous trouverez des tonnes d'options pour connecter d'autres équipements. Les entrées analogiques ont des ports RCA et XLR. Côté numérique, il y a une entrée HDMI ARC, deux entrées TosLink, deux S/PDIF sur RCA et un port USB.

Sur la gauche, lorsque vous faites face à l'arrière de l'appareil, se trouvent un interrupteur d'alimentation et la prise de câble d'alimentation à trois broches habituelle. Un cordon d'alimentation noir standard est inclus ; j'ai utilisé un câble

Clarus Crimson à la place. Le panneau arrière est complété par un port Ethernet Gigabit et un déclencheur 12 V.

Vous pouvez faire passer des câbles entre chaque sortie et l'équipement associé que vous utilisez, mais une seule sortie à la fois peut être activée — et elles *doivent* l'être. Lors de ma première soirée avec l'A8, il m'a fallu un temps embarrassant pour comprendre pourquoi je n'entendais rien. J'ai vérifié que j'utilisais la bonne entrée sur le préampli, que le câble numérique AudioQuest Coffee fonctionnait comme il se doit, que j'avais sélectionné et activé le lecteur dans l'application Roon et que le volume était à un niveau potentiellement audible. Résultat : ne faites pas comme moi. L'écran tactile de l'A8 et l'application pour téléphone disposent tous deux d'un écran d'entrée/sortie. Appuyez simplement sur les entrées et sorties que vous souhaitez activer.

Lorsque le confort est plus important que la qualité audio la plus élevée (cela arrive, je ne plaisante pas !), les utilisateurs peuvent se connecter à l'A8 via Bluetooth, y compris aptX HD. Le codec est une amélioration solide par rapport à aptX classique, bien qu'il ne soit toujours pas sans perte, et il ne fonctionne qu'avec un appareil source doté des mêmes fonctionnalités. (Votre iPhone, par exemple, se connectera au codec AAC, qui est également pris en charge.)

En retournant l'appareil, vous découvrirez un emplacement pour un disque SSD NVMe M.2 (non inclus), où vous pourrez stocker vos fichiers musicaux localement et les appeler avec l'application Eversolo ou l'interface du panneau avant. L'A8 acceptera jusqu'à 4 To de stockage SSD via cet emplacement. Vous en avez besoin de plus ? Vous pouvez ajouter une clé USB via ce port USB OTG.



Des photos de l'intérieur exceptionnellement bien organisé de l'appareil révèlent deux alimentations, l'une linéaire, l'autre à découpage. Eversolo explique que cette approche élimine « les interférences et le bruit entre le circuit système et le circuit audio ». Le circuit d'alimentation linéaire se compose d'un transformateur toroïdal à enroulements multiples « conçu pour correspondre aux caractéristiques des circuits audio analogiques ». L'alimentation à découpage, quant à elle, est adaptée au circuit système, où elle vise à réduire « les interférences dues aux ondulations et aux fuites magnétiques », ce qui se traduit théoriquement par une pureté accrue du son. L'A8 détecte automatiquement la tension provenant du mur et s'adapte en conséquence : vous pouvez l'utiliser aux États-Unis ou à l'étranger sans actionner un interrupteur manuel.

Regardez attentivement et vous verrez des condensateurs WIMA de haute qualité provenant d'Allemagne et des condensateurs Nichikon provenant du Japon, ainsi que des relais japonais Omron et des amplificateurs opérationnels Texas Instruments OPA1612 fabriqués aux États-Unis et spécifiques à l'audio.

L'A8 gère les fichiers jusqu'au DSD512 et 32/768 PCM lorsqu'il est connecté via le réseau ou USB, et produit des fichiers numériques avec la même qualité élevée via I2S ou USB. Eversolo affirme que l'appareil a un rapport signal/bruit et une plage dynamique de 128 dB et un THD+N de -120 dB. Voyons si JA confirme.

Les fonctionnalités supplémentaires notables incluent la lecture de CD et l'extraction à partir d'un lecteur optique externe, une demi-douzaine de filtres numériques pour adapter subtilement la sonorité de l'A8 à vos goûts, et une belle sélection de bonbons pour les yeux sous la forme de VU-mètres et spectromètres virtuels sélectionnables.

L'écran tactile de l'A8 est conçu avec goût, sans être criard. Il semble un peu moins contrasté que l'écran énorme et élégant du [HiFi Rose RS520](#) . Sur l'écran d'accueil de l'A8, une rangée de cinq tuiles numériques colorées remplit la majeure partie de la zone. Il s'agit, de gauche à droite : Musique (où vous pouvez créer une bibliothèque) ; Streaming (y compris Tidal, Qobuz, HighResAudio, Amazon Music, Apple Music,

Deezer et, de manière inhabituelle, Soundcloud) ; fichiers (où sont stockés des éléments tels que les alarmes et les livres audio), Source et Paramètres.

Le premier démarrage de l'appareil produit un logo Eversolo animé sur l'écran. Environ 25 secondes plus tard, vous pouvez commencer à personnaliser l'appareil, en commençant par définir la langue, le fuseau horaire, le choix de votre réseau et la saisie de votre mot de passe Wi-Fi. L'écran suivant indique « Contrôle du téléphone » et vous montre des codes QR scannables pour télécharger et configurer l'application.

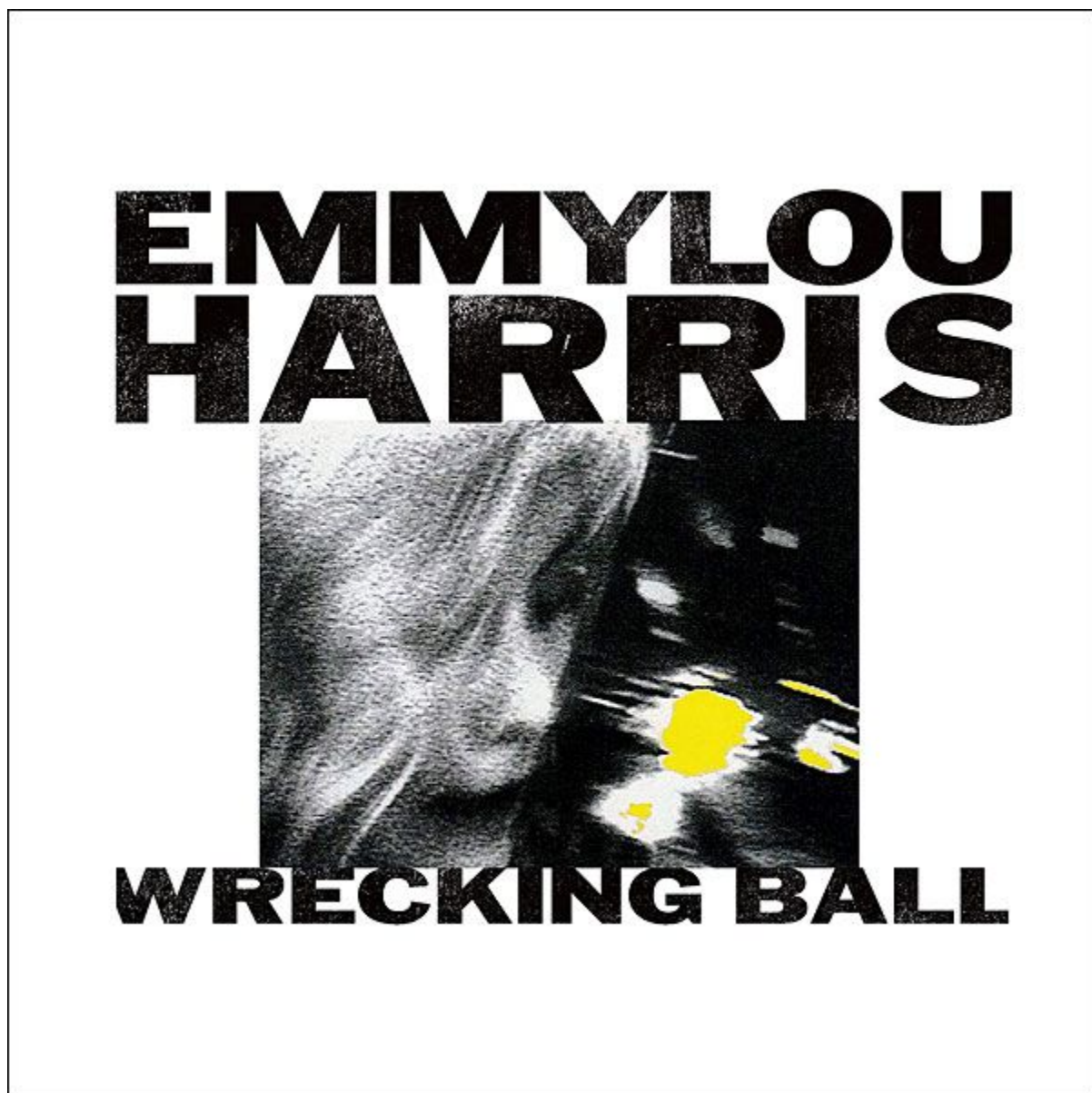
La connexion à Qobuz, Amazon Music et Tidal n'a pas donné lieu à des problèmes. Pour chacun des services musicaux, il existe un tiroir virtuel en grande partie caché sur la gauche de l'écran de l'A8. Appuyez dessus et vous obtenez des options pour accéder à vos genres et listes de lecture préférés et pour découvrir de nouvelles musiques sélectionnées par le service de streaming en question. L'écran de l'A8 n'est pas aussi réactif que celui d'un nouveau smartphone moyen, mais le décalage est très léger et ne mérite pas d'être mentionné.

La plupart des gens interagiront avec l'appareil via l'application Eversolo ou via Roon. (L'A8 est un terminal Roon, même si au moment où j'écris ces lignes à la mi-avril, la certification officielle Roon est toujours en attente.) Tout a fonctionné parfaitement au cours des trois mois que j'ai passés avec lui. De la WiiM Mini à 99 \$ à l'Aurender A20 à 15 000 USD \$, je ne pense pas avoir jamais eu un lecteur aussi rapide et simple à configurer et à maîtriser.

J'apprécie également le fait que le système Eversolo fabriqué en Chine soit arrivé bien adapté à son nouveau domicile en Amérique. Lorsque j'ai examiné le HiFi Rose RS520 et que j'ai regardé quelques écrans, j'ai vu des caractères Hangul (coréens) ainsi que d'étranges phrases quasi anglaises trahissant que le système avait été conçu dans un pays non anglophone. L'interface Eversolo est exempte de telles bizarreries.

D'un autre côté, comme je l'ai mentionné, l'écran de l'A8 est bien plus petit que celui du Rose, ce qui affecte certains aspects de l'utilisation. Il faut s'asseoir près de l'A8 — ou avoir un œil d'aigle — pour lire la plupart des informations sur son écran. Surtout lorsque Roon Radio commence à lire des enregistrements qu'elle pense que j'aimerai,

j'apprécie de pouvoir lever les yeux et voir le nom de la chanson et de l'artiste. Le Rose est formidable de cette façon, même somptueux, selon ses informations facilement lisibles à 12 pieds de distance ; l'Eversolo... non. Mais si vous écoutez généralement de la musique tout en utilisant Roon sur votre tablette ou votre ordinateur portable, ou si vous contrôlez votre lecteur via l'application, ce point devient presque discutable, car vous aurez toujours les informations sur l'artiste et la chanson littéralement à portée de main. Je n'ai pas utilisé la télécommande Bluetooth en plastique fournie par Eversolo avec l'A8. Le contrôle par application est génial.



En 2024, il n'est pas simple de

distinguer les différences sonores entre des composants numériques bien conçus. Pour moi, les DAC et les streamers ont désormais tendance à être aussi proches en termes de qualité sonore que les variétés d'eau minérale : ils sont sensiblement identiques et le goût personnel joue un rôle démesuré. Tout comme il est peu probable que le fait de se voir servir une bouteille d'eau non préférée gâche votre repas, il est concevable, mais improbable qu'une source numérique soigneusement construite fasse ou défasse votre expérience d'écoute.

Cela dit, je décrirai volontiers ce que j'ai entendu de l'Eversolo DMP-A8. Les nouvelles sont extrêmement bonnes. Grâce à mes enceintes de référence Focal Utopia Scala Evo alimentées par un amplificateur Krell FPB200c ou un Anthem STR intégré, les instruments ressortaient en 3D et les voix avaient une grande présence, une grande solidité et un timbre exceptionnel. Les textures harmoniques étaient riches, mais pas particulièrement chaleureuses. Nous y reviendrons.

J'ai commencé avec Wrecking Ball d'Emmylou Harris (FLAC 24/44.1, Nonesuch/Qobuz). Grâce au producteur Daniel Lanois, c'est l'un des albums des années 90 les plus beaux que je connaisse, mais il mettra votre équipement à l'épreuve. Les aigus peuvent sembler éclaboussants, et il y a un soupçon de sifflement sur certaines voix d'Harris. Sur l'A8, dès la sortie de la boîte, la région au-dessus de 6 kHz ou 7 kHz sonnait un peu chaud au début, mais l'appareil s'est installé dans un son net et contrôlé en quelques minutes.

Les admirateurs de Leo Kottke et Ry Cooder devraient envisager d'écouter Blues Reflex de Bob Brozman (16/44 .1 FLAC, RUF/Qobuz). Sur « Vieux Kanyar Blues », les notes aiguës et grinçantes du maître guitariste, rappelant la musique indienne qu'il aimait, étaient réalistes au point d'être presque exaltantes. Les instruments ressortaient dans l'espace d'écoute plutôt que de simplement pendre entre les enceintes.

Les informations spatiales étaient toujours excellentes, sur des centaines de pistes. Sur l'une de mes playlists, la collaboration solennelle du tromboniste Bruce Fowler avec Suzette Moriarty, « Duet for French Horn and Trombone » (16/44 .1 FLAC,

Fossil/Tidal FLAC), était suivie par le trompettiste Art Farmer jouant « Sometime Ago » (16/44 .1 FLAC, Rhino Atlantic/Qobuz). L'instrument de Farmer est placé près du micro et plutôt sec, probablement enregistré dans une petite pièce non réfléchissante ou une cabine de son. En revanche, sur le morceau de Fowler, les cuivres sont inondés de réverbération naturelle de la pièce. L'approche d'enregistrement ne pourrait pas être plus différente, mais l'A8 a présenté les deux à son avantage. (Écouter les queues de réverbération éthérées sur l'enregistrement de Fowler est l'un de ces plaisirs audiophiles dont les non-initiés se moqueraient probablement, mais je prendrai ma joie là où je peux la trouver.)

Sur « Beat Box », extrait de *Into Battle with the Art of Noise* (FLAC 16/44 .1, ZTT/Qobuz), que je n'avais pas écouté depuis une vingtaine d'années, une voix de femme dit « Oui ? Oh non, je n'y crois pas », et cela m'a honnêtement fait sursauter ; j'avais vraiment l'impression que quelqu'un parlait à l'autre bout de ma pièce.



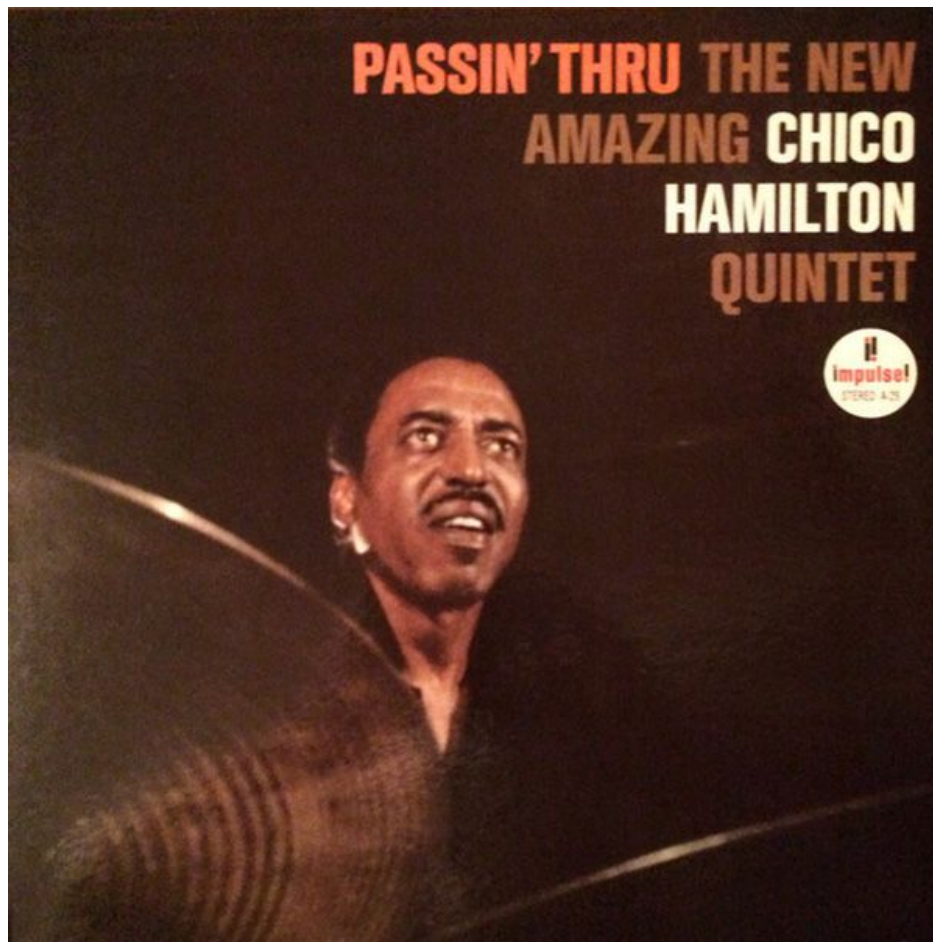
Plus tard, j'ai joué « North Star » de Philip Glass, interprété par Slagwerk Den Haag (FLAC 16/44.1, Orange Mountain Music/Qobuz). Environ deux minutes plus tard, l'un des percussionnistes du groupe martèle un piano jouet. C'est un son tranchant et agressif (c'est voulu ainsi, je pense). En comparaison directe, l'A8 le rend avec juste un peu plus de mordant que l'Aurender A20 ou le HiFi Rose RS520 . Dans l'ensemble, l'A8 sonne un peu plus clair que ce que je considère comme strictement neutre — ou en tout cas, que ce à quoi je suis habitué. Sur certains enregistrements, l'Eversolo peut accentuer les cliquetis métalliques d'un tambourin tout en masquant le son de la paume du joueur sur la coque en bois ou en plastique de l'instrument.



Sur « Thirteen » de Big Star, extrait du premier album du groupe, *#1 Record* (FLAC 16/44 .1, Stax/Qobuz), pendant le solo de guitare acoustique qui commence à 1:29, les triades jouées sur les cordes de sol, si et mi-aigu ne sont pas aiguës ou stridentes en soi, mais je ne les qualifierais pas non plus de fluides ou de détendues. Ai-je entendu mieux ? L'Aurender A20 sonne un demi-clic plus doux et moins en avant -

plus « analogique » si vous voulez. Mais je n'ai remarqué cela que lors d'une écoute A/B directe, et j'ai dû le répéter pour m'assurer que ce n'était pas mon imagination. Considérant la différence de prix de 13 000 \$ entre l'Eversolo et l'Aurender, pointer du doigt le premier me ferait me sentir un peu idiot. Et de toute façon, les filtres numériques et l'égaliseur intégrés du lecteur permettent aux utilisateurs de personnaliser le son. Il est difficile de surestimer le niveau de polyvalence que cela offre. Vous pouvez même appliquer vos propres coefficients de filtre FIR (note de bas de page 1), que vous pouvez créer dans REW ou un logiciel similaire.

Lors de mes nombreuses séances d'écoute critique, je mets en attente « My Name » de Lhasa de Sela, extrait de *The Living Road* (16/44 .1 FLAC, Audiogram/Qobuz). L'enregistrement commence par une grosse caisse brutalement profonde et un délicat carillon bicolore — bête et beauté. Le son est convaincant, voire captivant, sur l'A8. Il en va de même pour la grosse caisse lourde en réverbération et les claquements de doigts massifs sur « Royals » de Lorde, extrait de *Pure Heroine* (16/44 .1 FLAC, Universal/Qobuz).



Un autre excellent morceau de test est « Passin' Thru » du Chico Hamilton Quintet, issu de l'album du même nom (FLAC 16/44.1, Impulse!/Qobuz). L'écouter est un plaisir en soi, mais je me concentre souvent sur la cymbale ride. Hamilton la joue avec un balai. Sur un équipement moins performant, les coups de cymbale avec balai ne s'enregistrent pas vraiment comme des événements temporels distincts ; ils deviennent un fouillis de bruit blanc. L'A8 n'a pas eu de tels problèmes.

Quand une sixième tasse de café me paraît peu judicieuse, mais que j'ai besoin d'une dose d'énergie, le rappeur coréen Beenzino est là pour me donner un coup de fouet. Son single de 2015 « Break » (16/44 .1 FLAC, Genie/Qobuz) est brut, sauvage et rauque de la meilleure des manières. L'A8 a reproduit le morceau avec enthousiasme, prouvant qu'il peut aller au-delà du strict strict et subtil pour devenir un véritable fêtard.

Emballez-le. Emballez-le bien.

Lorsque Jim Austin a testé le Magico A5 , il a conclu : « Ce pourraient être mes compagnons musicaux pour une longue et heureuse vie. » C'est un éloge que, aussi simple soit-il, je ne pense pas avoir jamais vraiment envisagé.

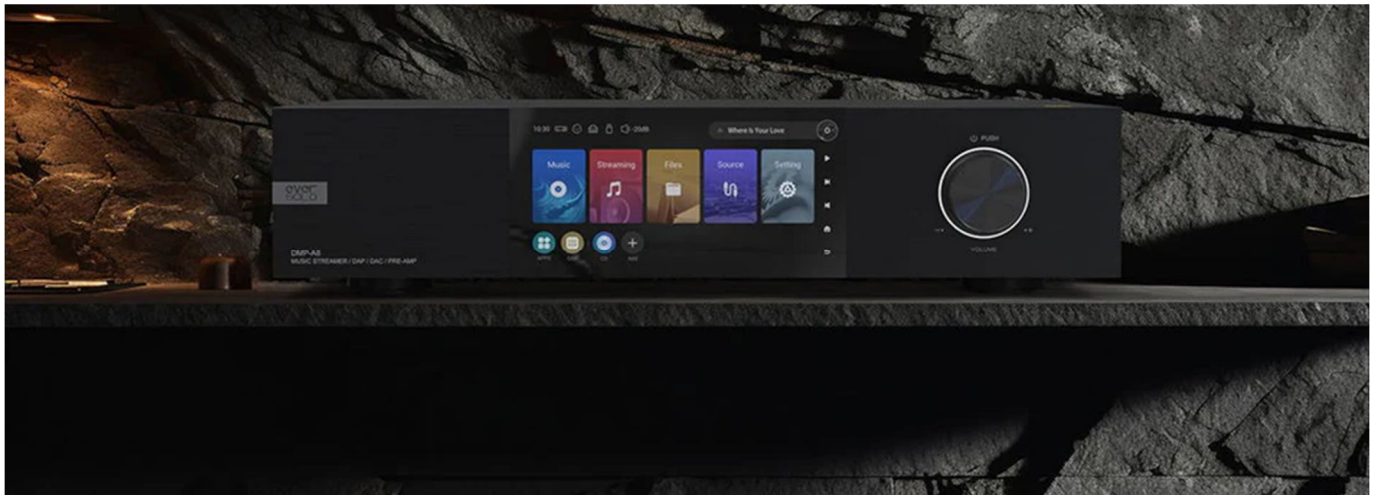
Comme la plupart des critiques, j'ai fait l'éloge d'équipements audio que j'ai vraiment aimés et que j'ai sincèrement recommandés, mais que je ne choisirais pas nécessairement de conserver. Il y a de nombreuses raisons possibles à cela. Je n'ai pas assez d'espace au sol ou sur les étagères, je n'aime pas le look, ce n'est pas la bonne synergie pour ma salle d'écoute et mon système, c'est hors de mon budget, c'est fonctionnellement et sonoremment similaire à quelque chose que je possède déjà, etc.

L'Eversolo DMP-A8 est un appareil facile à aimer, très intuitif, qui, pour moi, écarte toutes ces objections possibles. Une petite centrale de création musicale d'une polyvalence exceptionnelle, qui se moque de termes vaguement péjoratifs comme *chi-fi* , occupant avec assurance une position de choix dans la catégorie des streamers/DAC à moins de 5 000 USD \$.

Traduction Française provenant de l'adresse

<https://www.stereophile.com/content/eversolo-dmp-a8-streaming-preamplifier>

***Pour un bon prix, appelez-moi
Jacques Dubé 418-863-3333***



Deuxieme_avis_test_du_Eversolo_DMP-A8